



STICHTING MENSINGE COMPLEX

Samenvatting van het Beleidsplan 2011 – 2014

Het is een feest, een sprookje, en dat mag wat kosten (Bert Wagendorp, 2010).

Kunst wordt vooral voor kunstenaars bedreven en door kunstenaars beoordeeld – wat de socioloog A. de Swaan ooit typeerde als kunstkunst. Het publiek is uit het zicht verdwenen en afgehaakt. (Martin Sommer in de Volkskrant, okt. 2010).

Het beleidsplan biedt houvast voor onszelf en verschaft anderen inzicht in onze bezigheden. Indien u belangstelling heeft voor het volledige beleidsplan mail dan naar info@mensinge.nl.

Het beleidsplan is op 1 februari 2011 vastgesteld door het voltallige bestuur.

Redactie: Ids Dijkstra

Sparringpartners: Erik Robertus, Ed Stadman, Arend Stenvert, Jan Smit en Alie Klootra (vrijwilligers), Marion Koning, Jenny van Doorn en Bonny Wiersema (personeelsleden), Peter Dijk(Verkuno) en Herman Heetla(CKR).

Michel van Maarseveen (Drents Museum) en Mariëtta Jansen (Groninger Museum) hebben de conceptversie van kritiek voorzien.

De Stichting, haar missie, visie en waarden

Na flinke restauraties aan het cultureel erfgoed van Roden heeft de gemeente Noordenveld in 2005 besloten alle culturele activiteiten op landgoed Mensinge en het beheer daarvan in één stichting onder te brengen, Stichting Mensinge Complex. De stichting heeft ondertussen vijf bestuursleden, een aantal betaalde medewerkers (2,5 FTE) en ruim 80 vrijwilligers. De stichting beheert een aantal gebouwen en bestiert een viertal secties, te weten de sectie theater, sectie museum, sectie Koetshuis (een galerie) en de sectie evenementen. Alle gebouwen zijn gelegen op een landgoed. Een aantal culturele adviseurs uit het veld is sparringpartner voor het bestuur en de cultureel manager.

De missie

Naast de functie om gebouwen te beheren en zorg te dragen voor een breed cultureel aanbod heeft de overkoepelende stichting een culturele missie nodig. Een (culturele) missie voor Stichting Mensinge Complex zal een (uniek) kader scheppen waarbinnen concrete ideeën worden ontwikkeld of een plek krijgen.

Onze raison d'être ligt verscholen in de uniciteit van het landgoed en de havezate. Onze missie sluit aan bij dit unieke karakter. De missie is dusdanig vormgegeven dat de secties elkaar versterken zonder in te boeten aan hun eigen identiteit en uniciteit. De secties worden ondersteund door inspirerende horeca op het landgoed. In onze missie stellen we kunst centraal. Verbeelden, scheppen en het oproepen van gevoelens komen daarom in de missie naar voren.

De mission statement: Stichting Mensinge Complex verbeeldt het leven

De visie

Een visie zet de stip aan de horizon waar we naar toe gaan. Stichting Mensinge Complex ontwikkelt zich tot de aanbieder en initiator van verschillende vormen van kunst, cultuur en cultuurhistorie in de gemeente Noordenveld. Het dorpse karakter, de sfeer van vrijwilligheid en het streven daarbinnen naar maximale professionaliteit is de kern van ons beleid. Door onze omvang zijn we als geen ander in staat daarbij de menselijke maat in het oog te houden.

Stichting Mensinge Complex richt zich zowel op het passief deelnemen van kunst en cultuur als op het actief deelnemen aan kunst en cultuur. Door het brengen van kunst en cultuur acht Stichting Mensinge Complex zich in staat de leefbaarheid van de gemeente Noordenveld te vergroten. We willen in die hoedanigheid iedereen uit de gemeenschap welkom heten!

Bij het nastreven van onze ambities zal de continuïteit van onze stichting voorop staan en zullen de inkomsten en kosten in een juiste balans blijven.

De waarden

De waarden van Stichting Mensinge Complex geven ons karakter weer. Het karakter van Stichting Mensinge Complex staat voor een aantal kernwaarden. Dit zijn kwaliteit, eigentijds, kleinschalig (de menselijke maat), intimiteit, actief, eerlijkheid en transparantie. Wanneer we deze waarden bij de programmering van alle secties in acht nemen leidt dat tot een extra dimensie.

De waarden van Mensinge dragen direct bij aan de leefbaarheid van gemeente Noordenveld

De secties

Havezate Mensinge

Havezate Mensinge is een cultuur historisch museum. Bezoekers vinden daar een historische omgeving en een unieke collectie.

Missie

Havezate Mensinge verbeeldt het leven op de havezate. Dit wordt verbeeld aan de hand van de drie belangrijke families die haar hebben bewoond.

Programma

De museumcommissie stelt de programma's van het museum vast en zet de exposities op of initieert ze. De programma's worden veelal opgezet vanuit de missie.



Het Koetshuis

Het Koetshuis is een galerie. Stichting Mensinge Complex en de gebruikers van Het Koetshuis (Verkuno en CKR - sectie beeldende kunst) breiden hun onderlinge samenwerking uit.

Missie

Het Koetshuis verbeeldt het leven door het tonen van (ver-) beeldende kunst.

Programma

Met de missie van Het Koetshuis en de betere afstemming met de andere secties brengt de galerie nieuwe groepen in aanraking met beeldende kunst. Een grotere toegankelijkheid (zowel fysiek als figuurlijk) zal hieraan bijdragen. Daarmee is Het Koetshuis tegelijkertijd de eigentijdse aanvulling op het historische museum.



Het theater en het dorpshuis

Vooralsnog beperkt het theater zich tot het bieden van +/- 60 professionele voorstellingen per jaar. Het betreft een breed aanbod, met een hoge kwaliteit voor de inwoners van Noordenveld.

Missie

Theater de Winsinghof verbeeldt het (culturele) leven door het presenteren van professionele voorstellingen, het faciliteren en initiëren van sociaal culturele activiteiten en het bieden van een plek voor het culturele leven.

Programma

Onze theaterzaal is uitermate geschikt voor intieme, "kleine" en "breekbare" voorstellingen. Daarnaast willen we ruimte bieden aan regionaal talent. Op de kruising van Drenthe, Groningen en Friesland gaan we op zoek naar provinciale talenten en programma's die in streektaal worden gebracht..



Opdracht

Naast het bieden van professionele voorstellingen willen we meer. Het is niet alleen de ambitie, maar ook onze opdracht en de oorspronkelijke bedoeling om behalve een theater ook een eigentijds dorpshuis te zijn. Hier kunnen mensen samen komen om te genieten van cultuur of samen deel te nemen aan culturele activiteiten. De eigentijdse invulling zal er voor moeten zorgen dat ook jongere cultuurliefhebbers zich bij ons thuis voelen.

Deze ambitie impliceert dat de doelgroep die zich vanuit het dorp bezighoudt met (sociaal-) culturele activiteiten, centraal staat in de gehele bedrijfsvoering in het dorpshuis. Deze groep moet worden gefaciliteerd en worden gestimuleerd (geïnitieerd).

Naast de podiumkunsten kan de zaal dienst doen als vestzakbioscoop. We willen films programmeren voor een breed publiek van alle leeftijden. Dit kan met een kleine investering al worden gerealiseerd.

Evenementen

Evenementen en activiteiten worden georganiseerd als zelfstandige evenementen (zoals het buitenconcert Nazomerén) en als evenementen vanuit andere secties (zoals de modeshow op de jaarbeurs vanuit het museum). De evenementen worden georganiseerd om het landgoed als geheel of een van haar secties te ondersteunen.



Strategie en onze doelgroepen

Het publiek zal de samenhang tussen de secties merken doordat alles vanuit één organisatie wordt georganiseerd en wordt uitgedragen door gezamenlijke jaarthema's. Doordat een thema diep wordt uitgewerkt en van meerdere kanten wordt belicht, worden meerdere doelgroepen aangesproken en is voor bepaalde doelgroepen "meer te halen".

Onze doelgroep is erg divers en breed. De belangrijkste doelgroep zijn de inwoners van gemeente Noordenveld. Ten eerste omdat zij (potentiële) bezoekers zijn en ten tweede omdat we aan hen verantwoording verschuldigd zijn.

Een tweede belangrijke doelgroep zijn toeristen en groepen van buiten de gemeente. Deze groep draagt bij aan de lokale economie. Stichting Mensinge Complex wil dat haar aanbod voor toeristen dusdanig interessant is dat zij een aantal uren in de omgeving van Roden kunnen recreëren.

Beleid en de organisatie

De keuzes die we maken hebben gevolgen voor de organisatie als geheel. Beleidskeuzes zijn bepalend voor zowel de publiciteit, de veiligheid, het personeel en vrijwilligers als voor de financieringsmogelijkheden. De keuzes zijn in die zin niet vrijblijvend. Hier staan de implicaties op een rij.

- Voor culturele instellingen wordt het van steeds groter belang om financiering aan te vragen bij fondsen en bij (commerciële) instellingen. Voor Theater de Winsinghhof is het gelukt brede financiële steun te vinden bij het bedrijfsleven. Voor de overige secties wordt gezocht naar vergelijkbare steun
- Havezate Mensinge en Theater de Winsinghhof worden ondersteund door een grote groep vrienden. We zullen de komende jaren deze groepen nog beter aan ons binden en kijken of we de mogelijkheden van ondersteuning uit kunnen breiden
- Wat je bent, is wat je doet (inhoud) en hoe je het brengt (de toon). Voor het publiek maken we duidelijk dat alle secties vanuit één missie werken en onder één organisatie vallen
- Gaandeweg zullen we in staat zijn steeds meer programma's te bundelen tot arrangementen. Deze arrangementen kunnen we zo samenstellen dat ze voor verschillende doelgroepen interessant zijn. We zullen groepen benaderen met ons aanbod
- We gaan onderzoeken of het voor ons kleine museum loont om te certificeren
- Bestuur en management realiseren zich het belang van een veilige omgeving voor werknemers, vrijwilligers en bezoekers. Aandacht voor en de implementatie van het calamiteitenplan heeft daarom prioriteit
- In Theater de Winsinghhof is de pachter verantwoordelijk voor de veiligheid en een calamiteitenplan
- Hoe vroeger het culturele leven begint, hoe beter cultuur later wordt gewaardeerd. Daarom hebben wij een speciaal programma gericht op de midden- en bovenbouw van de basisscholen
- Teneinde de organisatie sterker en onafhankelijker te maken streven we ernaar dat de kerntaken door betaalde krachten worden ingevuld
- Stichting Mensinge Complex kan haar functie en opdracht niet vervullen zonder de hulp van veel vrijwilligers. Een goed vrijwilligersbeleid voor Stichting Mensinge Complex is daarom van groot belang



Ambities in perspectief

Stichting Mensinge Complex heeft een uniek karakter en alle mogelijkheden om door een combinatie van de secties en een ondersteuning met evenementen en horeca uitdagende programma's te bieden. Om het maximale te bereiken en aansluiting te houden bij andere culturele instellingen moeten we op een breed terrein verder professionaliseren. Hiervoor moeten we een aantal zwaktes overwinnen. Onze zwaktes op een rij:

- Er mist een staf. De bezetting is bepalend voor de mate van professionalisering en haalbaarheid van de ambities
- Het brede aanbod betekent behalve kansen ook een benodigde brede kennis. Deze kennis is niet altijd vanzelfsprekend voorhanden
- Er zal steeds vaker gezocht worden naar financiering door fondsen en commerciële instellingen. Daardoor zal de druk om te professionaliseren toenemen
- We kiezen ervoor een zo professioneel mogelijk aanbod te brengen. De organisatie, medewerkers, vrijwilligers en bezoekers zullen moeten worden meegenomen op weg naar verdere professionalisering
- We zijn een vrijwilligersorganisatie en beseffen dat we zonder steun van vrijwilligers niet kunnen bestaan. Om onze ambities waar te maken zijn we ook afhankelijk van vrijwilligers en van de groei van het aantal vrijwilligers
- Onze opdracht en plannen een eigentijds dorpshuis vorm te geven noodzaakt tot een drastische verandering in de verhouding met de pachter van de horeca in De Winsinghof.



Stichting Mensinge Complex in getallen

Sectie	Programma 2010 (theaterseizoen 2010/2011)	Aantal	Bezoekers
Koetshuis	Zelfstandige programmering van Verkuno en CKR (12 exposities) gefinancierd en gefaciliteerd door Stichting Mensinge Complex	12	6000
Havezate	Drie exposities, rondleidingen, openstelling, restauratorendag, scholenaanbod	N.v.t.	7000+
Theater	60 voorstellingen	60	7000+
Evenementen	Faciliteren van concours hippique, buiten bezig dag. Eigen productie Nazomeran		2500
Stichting Mensinge Complex		Totaal	22.500

Financiële uitgangspunten voor de begrotingen 2011-2014

Onze plannen hebben gevolgen voor onze financiën. Om een goed beeld te geven van de consequenties van deze plannen geven we de financiële implicaties voor de komende vier jaren aan.

- Bij het opstellen van de begroting gaan we voor 2011 uit van een stijging van alle kosten, inkomsten en subsidies van 3% t.o.v. 2010
- Om te professionaliseren begroten we vanaf 2011 € 12.000 extra personeelskosten. Voor verdere professionalisering zal binnen de begroting extra geld moeten worden gevonden
- De uitbreiding van de evenementen is nagenoeg budgetneutraal begroot (ten opzichte van 2010). De uitbreiding van een evenement met meerdere dagen leidt niet tot hogere vaste kosten. Daarnaast is de realisatie van elk evenement afhankelijk van externe financiering
- Voor publiciteit wordt extra budget uitgetrokken (€ 1500 per jaar)
- Voor exposities in de havezate wordt extra budget uitgetrokken (€ 1500 per jaar)
- We verwachten per 2014 jaarlijks 1500 extra bezoekers voor Havezate Mensinge. Deze inkomsten worden slechts ten dele begroot
- Er wordt de komende jaren een negatief saldo van de opbrengsten en kosten gebudgetteerd dat samenhangt met onze doelen: film, sociaal culturele evenementen, ondersteuning lokale groep (oplopend tot € 2000)
- De toegenomen bijdrage aan beeldende kunst in Het Koetshuis is gelijk aan de toename van de huur die voortaan in rekening wordt gebracht
- De huuropbrengsten van De Winsinghhof zijn moeilijk in te schatten omdat ze van de ontwikkelingen met de pachter afhangen. Vooralsnog wordt in de begroting van eenzelfde pacht uitgegaan. Het eerste termijn (5 jr.) van het pachtcontract verloopt in 2012. De prijs kan dan aanmerkelijk worden verhoogd.

Subsidie en de gemeente Noordenveld

Kunst- en cultuur (-historie) worden gesubsidieerd. Hier is een aantal redenen voor. Ten eerste omdat kunst en cultuur de leefbaarheid vergroten. Met een divers en goed kunst- en cultuuraanbod houdt je Noordenveld interessant. Ten tweede omdat de kosten van kunst en cultuur niet direct te verhalen zijn op diegenen die ervan profiteren. Een goed voorbeeld hiervan is de toerist die Havezate Mensinge bezoekt en daarna gaat winkelen in het dorp. Ten derde omdat we kunst voor iedereen toegankelijk willen houden.

De gemeente is primair verantwoordelijk voor het culturele aanbod en de leefbaarheid in de gemeente Noordenveld. Deze verantwoordelijkheid is deels ingevuld door de Stichting Mensinge Complex de opdracht te geven het landgoed Mensinge tot een bruisend cultureel centrum te ontwikkelen. Deze opdracht is aanvaard!

De doelen op een rij

In ons beleidsplan staan veel ambities genoemd. Deze ambities maken we concreet door een aantal doelen te formuleren.

Algemeen:

- een blijvende gezonde financiële situatie
- een gezamenlijk programma van de secties
- een eenduidige publiciteit
- meer professionele ondersteuning van de kerntaken
- minimaal 6 nieuwe arrangementen
- een handelsnaam die bekendheid geniet en de lading dekt
- een aansprekende invulling van onze missie

Havezate Mensinge & het landgoed:

- minimaal 8500 bezoekers op jaarbasis
- een herkenbare professionalisering van het aanbod
- een herkenbare invulling van de missie en het gezamenlijke jaarthema
- een tweede buitenevenement

Het Koetshuis:

- een programma dat voor een aanzienlijk deel aansluit bij de missie en het gezamenlijke jaarthema
- minimaal 2 exposities die i.s.m. Havezate Mensinge zijn uitgewerkt tot één programma
- minimaal 1500 extra bezoekers

Theater de Winsinghof:

- minimaal 65 professionele voorstellingen met minimaal 7500 bezoekers
- minimaal 3 voorstellingen in een streektaal
- minimaal 5 intieme, "kleine" voorstellingen
- minimaal 4 bioscoopvoorstellingen met minimaal 2500 bezoekers
- minimaal 4 sociaal-culturele evenementen
- het bieden van onderdak aan tenminste één lokaal theater- of muziekgezelschap
- jaarlijks minimaal 2 discussieavonden of lezingen

Het bereiken van deze doelen hebben we voor een belangrijk deel zelf in de hand maar is ook afhankelijk van externe factoren. De lat ligt hoog maar wij gaan de uitdaging graag aan.